

ПАМЯТИ ФРАНСУА РАБЛЕ

1

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка В. БЕРКОВСКОГО

Не слишком быстро

Ансамбль
Dm Dm⁷ Dm⁷ Dm⁷ Dm⁷

Па - ба па - ра - ба - ра па - ба па - ра - ба - ра

Dm Dm⁷ Dm⁷ Dm⁷ Dm *Солоист*

па - ба па - ра - ба - ра па - ба па - ра - ба - ра па! Чу -

Медленно, в свободном ритме

дес - но рух - нуть на о - пуш - ку сли - ной - в тю - фяк, ще - кой - в по - душ - ку и

D⁷ Gm

неж - ной лень - ю о - вла - деть не по вер -

A⁷ E⁷ A⁷ B

- хам, а в со - вер - шен - стве, что - бы в рас - ти - гель - ном бла - жен - стве, как

Темп I

Gm A⁷ D A⁷ D H⁷

шмель над кле - ве - ром, гу - деть! Ла - ла - ла... *Ансамбль* *Солоист*

E^m A⁷ D A⁷ D

Ла - ла - ла... Ла - ла - ла...

H⁷ E^m A⁷ *Ансамбль* *Солоист*

Dm Dm⁷ Dm⁷ Dm⁷ Dm⁷ *Солоист*

ю не дер - жат из - ва - я - ний! Он - для ку - па - ний, для ва - ля - ний

D⁷ Gm

и для дру - гих сча - стли - вых дел. И

A⁷ E⁷ A⁷ B

не по - валь - но - е же - ман - ство, а здра - вый дух ра - бле - зи - ан - ства

E^b A⁷

там на - се - лень - ем о - вла - дел. На

луч-ший мир не у-по-ва-я, цве-тет куль-ту-ра сме-хо-ва-я, ко-
 ме-ди-анство, а-нек-дот. Пье-ро тан-цу-ет в ба-ла-га-не
 на ба-ра-ба-не, гол, как в ба-не, и раз-вле-ка-ет свой на-
 род. Бла-гос-ло-вен-на пе-ре-дыш-ка, ког-
 да хо-хо-чешь, как мар-тыш-ка, над ро-ком, смер-тью и суд-
 бой, над жен-щи-ной и над муж-чи-ной! Про-
 вер-ка с воль-но-стью бес-чин-ной-ос-та-лась ли ду-ша с то-
 бой! Ког-//вешь! Ла-ла-ла...
 Ла-ла-ла... и т. д.

Ансамбль
 Еб7 В7
 Еб7 С7
 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7

Соллист
 Д Н7 Ем А7 Д В7

Ансамбль
 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7

Ансамбль
 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7 Еб7

Па-ба-ла-ра-ба-ра-па-ба-ла-ра-ба-ра-па!

Чудесно рухнуть на опушку
 Спиной — в тюфяк, щекой — в подушку
 И нежной ленью овладеть
 Не по верхам, а в совершенстве,
 Чтобы в растительном блаженстве,
 Как шмель над клевером, гудеть!

В раю не держат изваяний!
 Он — для купаний, для валяний
 И для других счастливых дел.
 И не повальное жеманство,
 А здравый дух раблезианства
 Там населеньем овладел.

На лучший мир не уповая,
 Цветет культура смеховая,
 Комедианство, анекдот.
 Пьеро танцует в балагане
 На барабане, гол, как в бане,
 И развлекает свой народ.

Когда смешное хлещет в уши,
 Само бессмертье хлещет в души,
 Как виноградное вино,
 И в передышке всё забыто:
 Короткий век, угрюмство быта,
 И всё трагичное — смешно!

Легко вернешься в муравейник,
 Согреешь на плите кофейник,
 На ужин зелень пожужешь.
 Равно простейшим и приматам
 Ты насладишься ароматом
 Того, как длишься и живешь!

Благословенна передышка,
 Когда хохочешь, как мартышка,
 Над роком, смертью и судьбой,
 Над женщиной и над мужчиной!
 Проверка вольностью бесчинной —
 Осталась ли душа с тобой!

СЕРЫЕ ГЛАЗА - РАССВЕТ

Слова Р. КИПЛИНГА

Перевод с английского К. Симонова

Медленно

Музыкальная партитура для песни «Серые глаза - рассвет». Партитура включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами. Текст песни:

Ла - ла - ла...

1. Се - ры - е гла - за — рас - свет, па - ро - ход - на - я си - ре - на. до - ждь, раз - лу - ка, се - рый след за вин - том бе - гу - щей пе - ны. //3. Ка - ри - е гла - за — пе - сок, о - сень, вол - чья степь, о - хо - та, скач - ка, вся на во - ло - сок от па - день - я до по - ле - та. Си - ни - е гла - за — лу - на, валь - со бе - ло - е мол - чань - е, е - же - днев - на - я сте - на не - из - беж - но - го про - щань - я. Ла - ла - ла - ла...

Нет, я не судь-

с9137к

Музыкальная партитура для песни «Серые глаза - рассвет». Партитура включает ноты для фортепиано с аккордами. Текст песни:

- я для них, про - сто без суж - де - ний вздор - ных
я че - ты - реж - ды долж - ник си - них, се - рых, ка - рих, че - рных.
Как че - ты - ре сто - ро - ны о - дно - го то - го же све - та,
я люб - лю - в том нет ви - ны — все че - ты - ре э - тих цве - та.
Ла - ла - ла - ла...

Серые глаза — рассвет,
Пароходная сирена,
Дождь, разлука, серый след
За винтом бегущей пены.

Черные глаза — жара,
В море сонных звезд скользенье
И у борта до утра
Поцелуев отраженье.

Синие глаза — луна,
Вальса белое молчанье,
Ежедневная стена
Неизбежного прощанья.

Карие глаза — песок,
Осень, волчья степь, охота,
Скачка, вся на волосок
От паденья до полета.

Нет, я не судья для них,
Просто без суждений вздорных
Я четырежды должник
Синих, серых, карих, черных.

Как четыре стороны
Одного того же света,
Я люблю — в том нет вины —
Все четыре этих цвета.

с9137к

КАМЕРА ХРАНЕНИЯ

Слова Т. ЖИРМУНСКОЙ

Не спеша

Ла-ла-ла... (Ансамбль) При-ми-те в ка-ме-ру хра-

-не-ни-я не че-мо-дан и не пле-тен-ку —

мо-е до-рож-но-е смя-те-ни-е, мо-и на-прас-ны-е стрем-

-ле-ни-я, за мной ле-тя-щи-е вдо-гон-ку, При-

-ми-те в ка-ме-ру хра-не-ни-я не ве-ще-вой ме-шок в за-

-пла-тах — мо-е пло-хо-е на-стро-е-ни-е,

мо-и из-веч-ны-е со-мне-ни-я

в мо-их о-со-бен-ных та-лан-тах.

Ла-ла... (Ансамбль) При-

-ми-те в ка-ме-ру хра-

Музыкальные детали: ноты в G-мажоре, аккорды (C, A7, D7, G7, F, Dm), ритмический рисунок, динамические и темповые обозначения.

Примите в камеру хранения
 Не чемодан и не плетенку —
 Мое дорожное смятение,
 Мои напрасные стремления,
 За мной летящие вдогонку.

Примите в камеру хранения
 Не вещевой мешок в заплатках —
 Мое плохое настроение,
 Мои извечные сомнения
 В моих особенных талантах.

Примите в камеру хранения
 Всё то, что мне наобещали,
 Мое сплошное невезение,
 Мои свидания осенние,
 Мои весенние прощанья.

Квитанций камеры хранения
 Я не возьму. С какой же стати?!
 Мне только чувство обновления,
 Мне только радость откровения
 И молодость мою оставьте!

Слова Б. СЛУЦКОГО

Сдержанно

Декламация: Лошади умеют плавать. Но не хорошо, недалеко. Шел корабль, своим названьем гордый, океан старался превозмочь. „Глория“ — по-русски значит „Слава“, Это вам запомнится В трюме, добрыми мотая мордами, тыща лошадей топтались уская С движением

легко. Тыща ло-ша-дей! Под- день и ночь. - ков че-ты-ре ты-щи! Счасть-я все жо- - ни не при-нес-ли. Ми-на ко-раб-лю про- - би-ла дни-ще да-ле-ко — да- - ле-ко от зем-ли. Лю-ди се-ли в под-ки, в шлю-ки влез-ли. Ло-ша-ди по- - плы-ли прос-то так. Как же быть и что же де-лать, е-сли не-ту мест на лод-ках и пло-тах?! Плыл по о-ке-

заметля Широко

*) Мелодия сопровождающего голоса. Первоначально исполняется на гитаре, а при повторении поется с закрытым ртом.

с 9137 к

а-ну ры-жий ост-ров. В мо-ре в си-нем ост-ров плыл гне-дой. Им спер-ва ка-за-лось — пла-вать прос-то, о-ке-ан ка-зал-ся им ре-кой. Но не вид-но у ре-ки той кра-я. На ис-хо-де ло-ша-ди-ных сил вдруг за-ржа-ли ко-ни, воз-ра-жа-я

Сдержанно

тем, кто в о-ке-а-не их то-пил. Ко-ни шли на дно и ржа-ли, ржа-ли, все на дно по- - ку-до не по-шли. Вот и всё. А всё-та-ки мне жаль их — ры-жих, не у-ви-девших зем-ли. Мм... (закрытым ртом)

Так и не у-ви-девших зем-ли.

с 9137 к

СТАРЫЙ ДРУГ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Не спеша

Am *mf*

Мне снит - ся ста - рый друг, ко -

F7

- то - рый стал вра - гом, и снит - ся не вра - гом, а

Am

про - сто ста - рым дру - гом. Со мно - ю нет е - го, но

C Gm A7

он те - перь кру - гом, и го - ло - ва и - дет от сно - ви - де - ний

Dm Am

кру - гом. Мне снит - ся ста - рый друг, крик - и с - по - ве - дь у

Gm A7 Dm

стен и давний раз - го - вор про длин - ную до - ро - гу, и

E7 F Am F#

не - на - висть е - го, но не ко мне, а к тем, кто

C G7 C E7 Am

бы - ли нам вра - ги и бу - дут, сла - ва Бо - гу. Мне снит - ся ста - рый

Am7 Am7 Am6 F

друг, как снит - ся плеск зна - мен сол - да - там, что вой -

G7 C E7 Am

- ну за - кон - чи - ли у - бо - го. Я без не - го - не

C Gm

я, он без ме - ня - не он, и е - сли мы вра -

с9137к

E7 A7 Am

- ги, у - же не та э - по - ха. Мне /кни - т - ся ста - рый

Adim F

друг - он, как и я, ду - рак. Кто

G7 C E7

прав, кто ви - но - ват - я вы - яс - нять не ста - ну. Что

Am C

но - вы - е друзь - я! Уж луч - ше но - вый

Gm A7

враг. Враг мо - жет но - вым быть, а друг - он только

Dm Am

ста - рый. Мне снит - ся ста - рый друг, ко - то - рый стал вра -

Gm

- гом, и снит - ся не вра - гом, а

A7 C7 F

прос - то ста - рым дру - гом. Со мно - ю нет е - го, но

A7 B Gm

он те - перь кру - гом, и го - ло - ва и -

Dm A7 B

- дет от сно - ви - де - ний кру - гом, и

Gm Dm A7 Dm

го - ло - ва и - дет от сно - ви - де - ний кру - гом.

с9137к

Мне снится старый друг,
 который стал врагом,
 И снится не врагом,
 а просто старым другом.
 Со мною нет его
 но он теперь кругом,
 И голова идет
 от сновидений кругом.

Мне снится старый друг,
 крик-исповедь у стен
 И давний разговор
 про длинную дорогу,
 И ненависть его,
 но не ко мне, а к тем,
 Кто были нам враги
 и будут, слава Богу.

Мне снится старый друг,
 как снится плеск знамени
 Солдатам, что войну
 закончили убого.
 Я без него — не я,
 он без меня — не он,
 И если мы враги,
 уже не та эпоха.

Мне снится старый друг,
 как старая любовь,
 Которая вовек
 уже невозвратима.
 Мы начали вдвоем.
 Мы выиграли бой.
 И мы теперь враги —
 два бывших побратима.

Мне снится старый друг
 он, как и я, дурак.
 Кто прав, кто виноват —
 я выяснять не стану.
 Что новые друзья!
 Уж лучше новый враг.
 Враг может новым быть,
 а друг — он только старый.

Мне снится старый друг,
 который стал врагом,
 И снится не врагом,
 а просто старым другом.
 Со мною нет его,
 но он теперь кругом,
 И голова идет
 от сновидений кругом.

Из шотландской народной поэзии

Перевод И. Токмаковой

Подражню



СПЛЯШЕМ, ПЕГГИ, СПЛЯШЕМ!

Из шотландской народной поэзии

Перевод И. Токмаковой

Не слишком быстро

У Пег-ги жил ве-сё-лый гусь, он знал все пе-сни
на-и-зусь, Ах, до че-го ж ве-се-лый гусь!
Спя-шем, Пег-ги, спля-шем! Ах, до че-го ж ве-
се-лый гусь! Спя-шем, Пег-ги, спля-шем!

У Пэгги жил веселый гусь,
Он знал все песни наизусть.
Ах, до чего ж веселый гусь!
Спляшем, Пегги, спляшем!

У Пегги жил смешной щенок,
Он танцевать под дудку мог.
Ах, до чего ж смешной щенок!
Спляшем, Пегги, спляшем?

У Пегги старый жил козел,
Он бородой дорожки мел.
Ах, до чего ж умен козел!
Спляшем, Пегги, спляшем!

Ля, ля, ля...
Ах, до чего жизнь хороша!
Спляшем, Пегги, спляшем!

Я СЕМЬ НЕДЕЛЬ ЛОВИЛ ФОРЕЛЬ

Из шотландской народной поэзии

Перевод И. Токмаковой

Оживленно

Я семь не-дель ло-вил фо-рель, не
мог е-е пой-мать я. Я весь про-
мок, я весь про-дрог, и всё ло-рвал я
плать-е. Я ло-вил в ле-сах, ло-
вил в са-дах, ло-вил я да-же в печ-ке.
И что ж? Фо-рель все семь не-дель скры-
-ва-лась, брат-цы, в реч-ке!
в реч-ке, в реч-ке, в реч-ке, в реч-ке, в реч-ке!

ЧУДАК

(дуэт)

Из шотландской народной поэзии

Перевод И. Гокмаковой

Подвижно

си - дит чу - дак, си - дит чу - дак,
Там, на хол - мах, си - дит чу - дак,
и так и сяк и так и
си - дит и ду - ет так и сяк,
он ду - ет вверх, он ду - ет
он ду - ет вверх, он ду - ет вбок,
он ду - ет вдоль и по - пе - рек, он ду - ет ут - ром и в о -
- бед, с ме - ня сду - ва - ет теп - лый плед, сду - ва - ет плед, не - сет к хол -
- мам, у - крыть - ся, вид - но хо - чет сам. Он хо - чет сам, он хо - чет

Для повторения
Dm7
А

Для окончания
Dm7 G7 C

сам. Там на хол - мах си - дит чу - дак. // сам. Там на хол - мах си - дит чу - дак.

*) Этот такт исполняется без сопровождения.

с 9137 к

ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА БУЛАТА

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Неторопливо

Про - ста - я пе - сен - ка Бу - ла - та всегда со
мной. О - на ни в чем не ви - но - ва - та пе - ред стра -
- ной. Нас э - та пе - сен - ка бу - ди - ла, воч - ка
пла - чет... с со - бой зва - ла. О - на по про - вол - ке хо -
- ди - ла Е - е у - те - ша - ют... (Конец)
Где в пыль - ных шле - мах ко - мис - са - ры?
Нет ни - че - го. И что - то в нас под ко - рень
са - мый под - се - че - но.

*) Сопровождающий голос в 3-м куплете.

с 9137 к

Простая песенка Булата
 Всегда со мной.
 Она ни в чем не виновата
 Перед страной.
 Нас эта песенка будила,
 С собой звала.
 Она по проволоке ходила
 И даже за.

Где в пыльных шлемах комиссары?
 Нет ничего.
 И что-то в нас под корень самый
 Подсечено.

Поставлю старенькую запись
 И ощую
 К надеждам юношеским зависть,
 И загрушу.
 Надежд обманутых обломки
 Всосала грязь,
 Пересыхая, рвется пленка,
 Как с прошлым связь.

Все изменилось: жизнь и люди,
 Любимой взгляд,
 И лишь оскомины иллюзий
 Во рту, как яд.

Простая песенка Булата
 Всегда со мной.
 Она ни в чем не виновата
 Перед страной.
 Она звучит из дальней дали,
 Сквозь все пласты.
 И ты пойми, как мы страдали,
 И нас прости.

ВОТ И ЛЕТО ПРОШЛО

Слова А. ТАРКОВСКОГО

Спокойно

Вот и ле то про шло, слов но и не бы ло.
 ва ло. На при гре ве тел ло, Толь ко э то го
 ма ло. Всё, что сбыть ся мог ло, мне, как лист па ти.
 па лый, пря мо в ру ки лег ло, Толь ко э то го
 ма ло. По на прас ну ни зло, ни доб
 ро не про па ло, всё сго ре ло свет ло, толь ко
 э то го ма ло.
 Жизнь бра // ма ло.

Вот и лето прошло,
Словно и не бывало.
На пригреве тепло.
Только этого мало.

Всё, что сбываться могло,
Мне, как лист пятипалый,
Прямо в руки легло,
Только этого мало.

Понапрасну ни зло,
Ни добро не пропало,
Все сгорело светло,
Только этого мало.

Жизнь брала под крыло,
Берегла и спасала,
Мне, и вправду, везло.
Только этого мало.

Листьев не обожгло,
Веток не обломало.
День промыт, как стекло,
Только этого мало.

Вот и лето прошло,
Словно и не бывало.
На пригреве тепло.
Только этого мало.

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Неторопливо

mf C D⁷ G⁷

Круг - лы у ра - до - сти гла - за и ве - ли - ки у

C D⁷ G⁷

стра - ха. и пять мор - щи - нок на че - ле от пра - зднеств и о -

C E⁷

- бид... Но вы - шел ти - хий ди - ри - жер,

F Fm⁶

но за - и - гра - ли Ба - ха, и всё за - тих - ло,

C/G A⁷ D⁷ G⁷ C

у - лег - лось и об - ре - ло свой вид. Всё

C⁷ F A⁷ Dm

ста - ло на сво - и мес - та, е - два сы - гра - ли Ба - ха... Ког -

E⁷

- да бы не бы - ло на - дежд - на чёр - та бе - лый

F C E⁷

свет? К че - му ви - но, ки - но, пше - но, кви - тан - ци - и Гос -

F Fm⁶ C/G A⁷

- стра - ха и вам - бо - тин - ки пер - вый сорт, ко -

D⁷ G⁷ 1. C 2. C

- то - рым сно - су нет? Не // - му. Ах, му - зы - кант мой,

D⁷ G⁷ C

му - зы - кант, и - гра - ешь, да не зна - ешь, что

с 9137 к

нет не_счаст_ных и боль_ных, и ви_но-ва_тых нет, ког_ -
 - да в про_ку_рен_ных ру_ках так про_сто ты сжи_ -
 - ма_ ешь, ах, му_зы_кант мой, му_зы_кант, че -
 - реш_ не_ вый клар_ нет! Ах, му_зы_кант мой,
 му_зы_кант, че - реш_ не_ вый клар_ нет!

Круглы у радости глаза и велики у страха,
 И пять морщинок на челе от празднеств и обид...
 Но вышел тихий дирижер, но заиграли Баха,
 И всё затихло, улеглось и обрело свой вид.

Всё стало на свои места, едва сыграли Баха...
 Когда бы не было надежд — на черта белый свет?
 К чему вино, кино, пшено, квитанции Госстраха
 И вам—ботинки первый сорт, которым сносу нет?

Не все ль равно: какой земли касаются подошвы?
 Не все ль равно: какой улов из волн несет рыбак?
 Не все ль равно: вернешся цел или в бою поедешь ты,
 И руку кто подаст в беде — товарищ или враг?

Но чтобы было всё не так, чтоб всё иначе было,
 Наверно, именно затем, наверно, потому
 Играет будничным оркестр привычно и вполсилы,
 А мы так просто и легко все тянемся к нему.

Ах, музыкант мой, музыкант, играешь, да не знаешь,
 Что нет несчастных и больных, и виноватых нет,
 Когда в прокуренных руках так просто ты сжимаешь,
 Ах, музыкант мой, музыкант, черешневый кларнет!

Слова Д. САМОЙЛОВА

Подвижно

Шу_берт Франц не со_чи_ня_ет, Шу_берт Франц не
 со_чи_ня_ет, как по_ет_ся, так по_ет.
 Он се_бя не под_чи_ня_ет, он се_бя не про_да_ -
 Шу_берт Франц не со_чи_ня_ет,
 - ет. Па_па_ па...
 Шу_берт Франц не со_чи_ня_ет, как по_ет_ся, так по_ -
 - ет.
 Он се_бя не под_чи_ня_ет,
 он се_бя не про_да_ет. Не кри_чит о нем га_ -
 - зе_та, и мол_чит о нем пе_чать.
 Жал_ко Шу_бер_ту, что э_то то_же мо_жет о_гор_ -
 - чать. Зна_ет Франц, что он кур_гу_зый
 и раз_вяз_но_сти ли_шен, и, на_вер_но, ря_дом

с му - зой он не мно - же - чко сме - шон.
 - ют! Но пе - ча - ли не - у - мест - ны, и тос - ка не
 для не - го! Был бы го - лос! Ну а пе - сни
 за - по - ют - ся! Ни - че - го! Па - па - па - па...
 Сопровождающий голос

Шуберт Франц не сочиняет,
 Как поется, так поет.
 Он себя не подчиняет,
 Он себя не продает.

Не кричит о нем газета,
 И молчит о нем печать.
 Жалко Шуберту, что это
 Тоже может огорчать.

Знает Франц, что он кургузый
 И развязности лишен,
 И, наверно, рядом с Музой
 Он немножечко смешон.

Жаль, что дорог каждый талер,
 Жаль, что дома неуют.
 Впрочем, это все — детали,
 Жаль, что песен не поют!

Но печали неуместны
 И тоска не для него!
 Был бы голос! Ну а песни
 Запоются! Ничего!

МАРК ШАГАЛ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Сдержанно

Он стар, он по - хож на сво - е! О - ди -
 Он в сто - ро - ну смот - рит, не слы - шит, не
 - но - че - ство. Е - му рас - су - ждать
 слы - шит. Ка - кой - то не - здеш - ней
 о по - го - де не хо - чет - ся, Он сра - зу с во -
 да - пе - ко - стью ды - шит, пы - та - ясь до
 - про - сам: А вы не из Ви - теб - ска?
 дет - ства до - тро - нуть - ся бе - реж - но...
 Пид - жак ста - ро - мод - ный на лац - ка - нах
 И не - ту ни Канн, ни Ла - зур - но - го
 вы - тер - ся... - Нет, я не из Ви - теб - ска...
 бе - ре - га, ни ны - неш - ней сла - вы...
 Дол - га - я па - у - за... А по - сле - сло -
 Свет - ло и рас - те - рян - но
 - ва мо - но - тон - но и пас - мур - но:
 - Тру - жуть и хво - ра - ю, в Ве - не - ци - и вы - став - ка...

Так вы не из Ви-теб-ска? — Нет, я не из
 Ви-теб-ска... // он тя-нет-ся к Ви-теб-ску,
 слов-но рас-те-ни-е... Тот Ви-тебске-го —
 про-пы-лен-ный и жар-кий — при-ко-лот к зем-ле
 ка-лан-чо-ю по-жар-ной. Там свадь-бы и смер-ти,
 мо-ле-нья и яр-мар-ки, там зре-ют о-
 -со-бен-но круп-ны-е яб-ло-ки, и сон-ный из-
 -воз-чик по пло-ща-ди ка-тит... — Так вы не из
 Ви-теб-ска?.. Де-ревья сто-ят
 вдоль до-ро-ги на-вы-тяж-ку. Тем-не-ет... И
 жал-ко, что я не из Ви-теб-ска.

с 9137 к

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Слова А. ВЕЛИЧАНСКОГО

Музыка В. БЕРКОВСКОГО и С. НИКИТИНА

С движением

Под му-зы-ку Ви-валь-ди, Ви-валь-ди, Ви-валь-ди, под
 му-зы-ку Ви-валь-ди, под вью-гу за ок-ном пе-ча-литель-ся да-
 -вай-те, да-вай-те, да-вай-те, пе-ча-литель-ся да-
 -вай-те об э-том и о том... Под //
 -вай-те, пе-ча-литель-ся да-вай-те об э-том и о
 том. об э-том и о том... Вы
 слы-ши-те, как жал-ко, как жал-ко, как жал-ко, вы
 слы-ши-те, как жал-ко и без-на-деж-но как, за-
 -пла-ка-ли сень-о-ры, их же-ны и слу-жан-ки, со-
 -ба-ки на ле-жан-ках и де-ти на ру-ках...

с 9137 к

И ста - ло нам так яс - но, так яс - но, так
 яс - но, что на дво - ре не - наст - но, как на серд - це у
 нас, что жизнь бы - ла на - пра - сна, что жизнь бы - ла пре -
 - крас - на, что все мы бу - дем счаст - ли - вы ког -
 - да - ни - будь, Бог даст. И // дру - га лю - бить что
 бы - ло сил.

Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
 Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном
 Печалиться давайте, давайте, давайте,
 Печалиться давайте, об этом и о том...

Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,
 Вы слышите, как жалко, и безнадежно как
 Заплакали сеньоры, их жены и служанки,
 Собаки на лежанках, и дети на руках...

И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,
 Что на дворе ненастно, как на сердце у нас,
 Что жизнь была напрасна, что жизнь была прекрасна,
 Что все мы будем счастливы когда-нибудь, Бог даст.

И только ты молчала, молчала, молчала,
 И головой качала, любви печальной в такт,
 А после говорила: — Поставьте все сначала!
 Мы всё начнем сначала, любимый мой...Итак —

Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
 Под музыку Вивальди, под славный клavierин,
 Под скрипок перебивы, под завыванье вьюги
 Условимся друг друга любить что было сил.

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

С движением

Э - то го - род. Е - ще
 ра - но. По - лу - сум - рак, по - лу - свет. А по -
 - том на кры - шах солн - це, а на сте - нах е - ще
 нет. А по - том в сте - не вне - зап - но за - го -
 - ра - ет - ся ок - но. Воз - ни - ка - ет звук ро -
 - я - ля. На - чи - на - ет - ся ки - но. И оч -
 В темпе быстрого вальса
 - нул - ся, и кач - нул - ся, за - вер - тел - ся шар зем -
 - ной. Ах, ме - ха - ник, ра - ди Бо - га, что ты
 де - ла - ешь со мной! Э - тот луч, пря - мой и
 рез - кий, э - та све - та по - ло - са за - став -
 - ля - ет ме - ня пла - кать и сме - ять - ся два ча -

F F+7 H7
 - са. Быть у част - ни - ком со - бы - тий, пить, лю -
 Em A7 Dm
 - бить, ид - ти на дво... Жизнь мо - я - ки - не - ма -
 B Gm⁶ A7
 - то... граф, чер - но - бе - ло - е ки - но! Кем на -
 Dm E7 A7 D7
 - пи - сан был сце - на - рий? Что за стран - ный фан - та - зер э - тот
 Dm7 G7 C
 рав - но ге - ни - аль - ный и бе - зум - ный ре - жис - сер? Как сво -
 H7 E7 Am F7
 - бод - но он мон - ти - ру - ет раз - лич - ны - е кус - ки ли - ко -
 B Eb Gm E7
 - вань - я и от - ча - янь - я, ве - сель - я и тос - ки! А по -
 Am H7
 - том при - дут от - тен - ки, а по - том по - лу - то -
 Gm A7
 - на, го у - мень - е, та сво - бо - да, что лишь зре - ло - сти да -
 Dm7 G7 C
 - на, А по - том и э - та зре - лость то же ста - нет в не - кий
 H7
 час дет - ством, пер - вы - ми ша - га - ми тех, что
 E7 Am
 бу - дут по - сле нас жить, у - част - во - вать в се - быть - ях, петь, лю -

F7 B Eb
 - бить, ид - ти на дво... Жизнь мо - я, ки - не - ма - то - граф, чер - но -
 Gm A7 **Темп I**
 бе - ло - е ки - но! Но в ве -
 Dm E7 Cm
 - ли - кой э - той дра - ме я со все - ми на - рав -
 D7 Gm C7
 - не то же, в су - щно - сти, и - гра - ю роль, от -
 F Gm⁶ A7 Dm
 - ве - ден - ну - ю мне. Да - же е - сли где - то
 G7 C7 F
 с кра - ю пе - ред ка - ме - рой сто - ю, да - же
 B F B
 тем, что не и - гра - ю, я и - гра - ю роль сво -
 E7 Am
 - ю. Все про - хо - дит в э - том ми - ре, снег сме -
 H7 Gm
 - му, что в э - той дра - ме, будь ты
 A7 Dm7 G7
 - ня ет - ся до - ждем. Все про - хо - дит, все про - хо - дит мы при -
 раз и - гра - ют роль. И над соб - ствен - но - ю роль - ю пла - чу
 C H7
 - шли и мы уй - дем. Все при - хо - дит и у - хо - дит в ни - ку -
 - да из ни - че - го. Все про - хо - дит, но бес - след - но не про -
 я и хо - хо - чу. по воз - мо - жно - сти до - стой - но до - и -
 F7 Am
 - хо - дит ни - че - го. По - го -
 - грать сво - е хо - чу - - ведь не - мел - ко - ю мо - не - той, жизнь - ю

соб_ствен_ной пла_чу и за то, что горь_ко пла_чу, и за
то, что хо_хо_чу. О, как труд_но, как пре_крас_но пить, лю_
-бить, ид_ти на дно... Жизнь мо_я, ки_не_ма_
то_граф, чер_но_бе_ло_е ки_но!

Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради Бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
Заставляет меня плакать и смеяться два часа.
Быть участником событий, пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Кем написан был сценарий? Что за странный фантазер
Этот равно гениальный и безумный режиссер?
Как свободно он монтирует различные куски
Ликованья и отчаянья, веселья и тоски!

А потом придут оттенки, а потом полутона,
То меньше, та свобода, что лишь зрелости дана.
А потом и эта зрелость тоже станет в некий час
Детством, первыми шагами тех, что будут после нас
Жить, участвовать в событиях, петь, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Но в великой этой драме я со всеми наравне
Тоже, в сущности, играю роль, отведенную мне.
Даже если где-то с краю перед камерой стою,
Даже тем, что не играю, я играю роль свою.

Всё проходит в этом мире, снег сменяется дождем,
Всё проходит, всё проходит, мы пришли и мы уйдем.
Всё приходит и уходит в никуда из ничего.
Всё проходит, но бесследно не проходит ничего,

Потому что в этой драме, будь ты шут или король,
Дважды роли не играют, только раз играют роль.
И над собственною ролью плачу я и хохочу,
По возможности достойно доиграть свое хочу —

Ведь не мелкою монетой, жизнью собственной плачу
И за то, что горько плачу, и за то, что хохочу.
О, как трудно, как прекрасно пить, любить, идти на дно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

ПЕСНЯ - ШАГОМ, ШАГОМ...

Слова Н. МАТВЕЕВОЙ

Неторопливо

Пес_ня - ша_гом, ша_гом, под бри_тан_ским
фла_гом. На_встре_чу_паль_ма пыль_на_я ply_ла из_да_ле_
-ка. Меж лис_та_ми - * кровь за_ка_та,
слов_но кра_не там при_жа_та с рас_то_пы_рен_
-ны_ми паль_ца_ми ру_ка... (Конец) в.И взви_ла_ся ря_дом
спу_лей, со сна_ря_дом ле_сен_ка о доб_рых коб_рах
и зем_ных не_то_пы_рях, об а_ку_лах
бла_го_дар_ных, о ка_зар_мах лу_че_зар_ных
и о ра_дуж_ных хо_лер_ных ла_ге_рях.

Песня — шагом, шагом,
Под британским флагом.
Навстречу — пальма пыльная
Плыла издалека.
Меж листьями — кровь заката,
Словно к ране там прижата
С растопыренными пальцами рука...

Ты не сетуй, Томми,
О родимом доме.
Бей в барабан! Бей в барабан!
Эй, Томми, не грусти!
Слева — слава, справа — слава,
Впереди и сзади — слава,
И забытая могила — посреди...

И взвилася рядом
С пулей, со снарядом
Песенка о добрых кобрах
И земных нетопырях,
Об акулах благодарных,
О казармах лучезарных
И о радужных холерных лагерях.

Так нужна ли миру
Киплингова лира?
Бей в барабан! Бей в барабан!
Эй, Томми, не грусти!
Властью песни быть людьми
Могут даже змеи,
Властью песни из людей
Можно сделать змей.

Песня — шагом, шагом,
Под британским флагом.
Навстречу — пальма пыльная
Плыла издалека.
Меж листьями — кровь заката,
Словно к ране там прижата
С растопыренными пальцами рука.

(дуэт)

Слова Ю. ЛЕВИТАНСКОГО

Неторопливо *mp* 2^{ой} голос

Ну что с то-го, что я там был? (закр. ртом)

Я был давно, я все за- был. Не помню дней, не помню

дат, ни тех фор-си- ро- ван- ных рек.

1^{ый} голос
Я не о- по- знан- ный сол- дат,

я ря- до- вой, я и- мя- рек. Я мет- кой пу- ли не- до-

лет, я лед кро- ва- вый в ян- ва- ре. Я про- чно впа- ян в э- тот

лед, я в нем, как муш- ка в ян- та- ре. 2. Ну //

2. Дм E7 2^{ой} голос %
- же. 3. Ну что с то- го, что я там был,

в том грозном быть и- ли не быть? Я э- то все поч- ти за-

Ам
Е E7 Am
- был. Я э- то все хо- чу за- быть.

*) Мелодия первого голоса в третьем куплете с 9137 к

Я не участвую в войне — она участвует во мне.
И отблеск Вечного огня дрожит на скулах у меня.
Улымы. И с той землей, и с той зимой —
мой уже меня не различить,
до тех снегов, где вам уже моих следов не различить.
Ну что с того, что я там был?

— Ну что с того, что я там был?
Я был давно, я всё забыл.
Не помню дней, не помню дат,
Ни тех форсированных рек.

— Я неопознанный солдат,
Я рядовой, я имярек.
Я меткой пули недолет,
Я лед кровавый в январе.
Я прочно впаян в этот лед,
Я в нем, как мушка в янтаре.

— Ну что с того, что я там был?
Я всё избыл, я всё забыл.
Не помню дат, не помню дней,
Названий вспомнить не могу.

— Я топот загнанных коней,
Я хриплый окрик на бегу,
Я миг непрожитого дня,
Я бой на дальнем рубеже,
Я пламя Вечного огня
И пламя гильзы в блиндаже.

— Ну что с того, что я там был,
В том грозном быть или не быть?
Я это все почти забыл.
Я это все хочу забыть.

Я не участвую в войне —
Она участвует во мне.
И отблеск Вечного огня
Дрожит на скулах у меня.

Уже меня не исключить
Из этих лет, из той войны,
Уже меня не излечить
От тех снегов, от той зимы.
Вдвоем — и с той землей, и с той зимой
Уже меня не различить,
До тех снегов, где вам уже
Моих следов не различить.

Ну что с того, что я там был?!

КОНТРАБАНДИСТЫ

Слова Э. БАГРИЦКОГО

Подвижно, энергично

По рыбам, по звездам проносит шапанду:
три грека в Одессе — зут контрабанду.
На правом борту, что над пропастью вырос, Я —
наки, Ставраки, Папа Саты — рос. А
ветер как гикнет, как мимо просвищет,
как движет барашком под звонко — е днище,
чтоб звезды звенели, чтоб мачта гудела:
— Доброе дело, хороше — в деле! Ай,
грекский парус, ай, Черно — море!
Черно — море! Черно — море!

1. | 2.

A7 **Dm** **Dm**

Вор на во-ре! 2. Две // во-ре! Вот

D7 **Gm6**

так бы и мне в на-ле-та-ю-щей тьме у-

C7 **F**

сы раз-ду-вать, раз-ва-лясь на кор-ме да

D-9 **Gm**

ви-деть зве-зду над бугш-при-том скло-нен-ным, да

E7 **A7** **Gm**

го-лос ло-мать чер-но-мор-ским жарго-ном и слу-шать сквозь ве-тер, хо-

Dm **Gm6**

ло-д-ный и горь-кий, мо-то-ра до-зор-но-го

Dm **Gm6** **Dm**

ско-ро-го-вор-ки! Иль пра-виль-ней, мо-жет, сжи-ма-я на-ган, за

Gm6 **D7** **Gm**

во-ром сле-дить, у-хо-дя-щим в ту-ман, и вдруг не-о-жи-дан-но

E7 **A7**

встре-тить во тьме у-са-то-го гре-ка на чер-ной кор-ме... Так

Dm **A7**

бей же по жи-лам, ки-дай-ся в кра-я, без-

D-9 **Gm6**

дом-на-я мо-ло-дость, яр-ость мо-я! Чтоб зве-зда-ми сы-па-лась

Dm **E7** **A7**

кровь че-ло-веч-я, чтоб вы-стре-лом рвать-ся Все-лен-ной на-встре-чу, чтоб

Dm **A7** **D-9**

волн за-пе-вал о-гол-те-лый на-род, чтоб злоб-на-я пе-сня ко-

Gm6

-вер-ка-ла рот, — и петь, за-ды-ха-ясь, на

Dm **E7**

стра-шном про-сто-ре: — Чер-но-е мо-ре!

A7 **D7**

Чер-но-е мо-ре! Ай, зве-здна-я пол-ночь, ай,

Gm **ndim**

Чер-но-е мо-ре! Чер-но-е мо-ре!

Cdim **A7** **Dm**

Чер-но-е мо-ре! Хо-ро-ше-е мо-

-ре!

По рыбам, по звездам проносит шалачду:
Три грека в Одессу везут контрабанду.
На правом борту, что над пропастью вырос,
Янаки, Ставраки, Папа Сатырос.
А ветер как гикнет, как мимо просвигает,
Как двинет барашком под звонкое днище,
Чтоб гвозди звенели, чтоб мачта гудела:
— Доброе дело, хорошее дело!

Привес: Ай, греческий парус!
Ай, Черное море!
Черное море! Черное море!
Вор на воре!

Двенадцатый час — осторожное время.
Три пограничника, ветер и темень.
Три пограничника, шестеро глаз —
Шестеро глаз да моторный баркас...
Три пограничника! Вор на дозоре!
Бросьте баркас в басурманское море,
Чтобы вода под кормой загудела:
— Доброе дело, хорошее дело!

Привес: Ай, звездная полночь!
Ай, Черное море!
Черное море! Черное море!
Вор на воре!

Вот так бы и мне в налетающей тьме
Усы раздувать, развалюсь на корме
Да видеть звезду над бугшпритом склоненным,
Да голос ломать черноморским жаргоном,
И слушать сквозь ветер, холодный и горький,
И мотора дозорного скороговорки!
Иль правильной, может, сжимая наган,
За вором следить, уходящим в туман,
И вдруг неожиданно встретить во тьме
Усатого грека на черной корме...

Так бей же по жилам, кидайся в края,
Бездомная молодость, ярость моя!
Чтоб звездами сыпалась кровь человечья,
Чтоб выстрелом рваться Вселенной навстречу,
Чтоб волн запевал оголтелый народ,
Чтоб злобная песня коверкала рот, —
И петь, задыхаясь, на страшном просторе:
— Черное море! Черное море!

Привес: Ай, звездная полночь!
Ай, Черное море!
Черное море! Черное море!
Хорошее море!

ВСПОМНИТЕ, РЕБЯТА!

Слова Д. СУХАРЕВА

Сдержанно

Am Dm
И ко-гда над ни-ми гря-нул смерт-ный гром,
G7 C A7
нам судь-ба и-но-е на-чер-та-ла —
Dm Am F
нам, не-при-зв-но-му, нам, не-при-пис-но-му
Dm Dm6 E7 Dm E7
во-ин-ству о-крест-но-го квар-та-ла. Си-зы-е ме-те-ли
Am Gm A7
след по-за-ме-ли, все ка-лен-да-ри по-об-ле-
Dm Dm7 G7 C A7
-те-ли. го-ды на-шей жиз-ни, как со-ста-вы про-ле-те-ли —
Dm Dm6 E7 Am
как же мы дав-но о-си-ро-те-ли! Вспом-ни-те, ре-бя-та,
Dm Gm6 A7 Dm
вспом-ни-те, ре-бя-та, раз-ве э-то вы-ра-зишь сло-ва-ми,
E7 F A7
как о-ни сто-я-ли у во-ен-ко-ма-та
Dm E7 Am
с бри-ты-ми на-ве-чно го-ло-ва-ми!

с9137ъ

И когда над ними грянул смертный гром,
 Нам судьба иное начертала —
 Нам, непризывному, нам, неприписному
 Воинству окрестного квартала.
 Сирые метели след позамели,
 Все календари пооблетели,
 Годы нашей жизни, как составы пролетели —
 Как же мы давно осиротели!

Привес: Вспомните, ребята,
 Вспомните, ребята,
 Разве это выразить словами,
 Как они стояли у военкомата
 С бритыми навечно головами!

Вспомним их сегодня всех до одного,
 Вымостивших страшную дорогу.
 Скоро, кроме нас, уже не будет ничего,
 Кто вместе с ними слышал первую тревогу.
 И когда над ними грянул смертный гром
 Трубами районного оркестра,
 Мы глотали звуки ярости и муки,
 Чтоб хотя бы музыка воскресла.

Привес: Вспомните, ребята,
 Вспомните, ребята,
 Это только мы видели с вами,
 Как они шагали от военкомата
 С бритыми навечно головами.

с9137к

ГРЕНАДА

Слова М. СВЕТЛОВА

Не быстро

mf Dm E^7 A^7

Мы е-ха-ли ша-гом, мы мча-лись в бо-ях и

Dm Gm

„Яб-лоч-ко“ — пес-ню дер-жа-ли в зу-бах. Ах,

Gm Dm B

пе-сен-ку э-ту до-ны-не хра-нит тра-

Gm^6 E^7 A^7 Dm

-ва мо-ло-да-я — степ-ной ма-ла-хит. Но

Gm Dm

пе-сню и-ну-ю о даль-ней зем-ле во-

A^7 Dm D^7

-зил мой при-я-тель с со-бо-ю в сед-ле. Он

Gm^6 Dm

пел, о-зи-ра-я род-ны-е кра-я: „Гре-

1. E^7 Gm^6 A^7 Dm

-на-да, Гре-на-да, Гре-на-да мо-я!“

2. E^7 Gm B^7 A^7

-на-да, Гре-на-да, Гре-на-да мо-я!“ Про-

Dm E^7 A^7

-би-то-е те-ло на-земь спол-зло, то-

Dm Gm

-ва рицк впер-вы-е о-ста-вил сед-ло. Я

с9137к

Dm B

ви-дел: над тру-пом скло-ни-лась лу-на, и

Gm^6 E^7 A^7 Dm

мерт-вы-е гу-бы шеп-ну-ли: „Гре-на...“ Да.

Gm Dm

В даль-нюю об-ласть, в за-об-лач-ный плес

A^7 Dm

-шел мой при-я-тель и пе-сню у-нес. С тех

Gm Dm

пор не слы-ха-ли род-ны-е кра-я: „Гре-

E^7 Gm^6 A^7 Dm A^7 Dm A^7 Dm

-на-да, Гре-на-да, Гре-на-да мо-я!“ От-

E^7 Gm^6 A^7 Dm Gm B A^7 Dm

-на-да, Гре-на-да, Гре-на-да мо-я!“ А-

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях
И "Яблочко" — песню
Держали в зубах.
Ах, песенку эту
Доныне хранит
Трава молодая —
Степной малахит.

Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
"Гренада, Гренада,
Гренада моя!"

Он песенку эту
Твердил наизусть...
Откуда у хлопца
Испанская грусть?
Ответь, Александровск,
И, Харьков, ответь:
Давно ль по-испански
Вы начали петь?

Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
"Гренада, Гренада,
Гренада моя!"

Мы мчались, мечтая
Постичь поскорей
Граматику боя —
Язык батарей.
Восход поднимался
И падал опять,
И лошадь устала
Степами скакать.

Но "Яблочко" — песню
Играл эскадрон
Смычками страданий
На скрипках времен...
Где же, приятель,
Песня твоя:
"Гренада, Гренада,
Гренада моя"?

Пробитое тело
Наземь сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна,
И мертвые губы
Шепнули: "Грена..."

Да. В дальнюю область,
В заоблачный плёс
Ушел мой приятель
И песню унес.
С тех пор не слышали
Родные края:
"Гренада, Гренада,
Гренада моя!"

Отряд не заметил
Потери бойца
И "Яблочко" — песню
Допел до конца,
Лишь по небу тихо
Сползла погода
На бархат заката
Слезинка дождя.

Новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята,
О песни тужить.
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!

АЛЬМА МАТЕР

Слова Д. СУХАРЕВА

Неторопливо

Аль-ма ма-тер, аль-ма ма-тер — лег-ка-я ладь-
-я, бе-лой ска-терть-ю до-ро-га в яс-ны-е кра-
-я. Аль-ма ма-тер, аль-ма ма-тер — мо-ло-да-я
прыть, Об-ни-мись, на-род лох-ма-тый, нам да-ле-ко
плыть. Вид от-важ-ный, об-лик друж-ный, ве-тер влаж-ный,
ве-тер юж-ный, па-рус над вол-ной.
Вол-ны ка-тят-ся по-ло-го, бе-лой ска-терть-
-ю до-ро-га — ве-чер вы-пуск-ной.

Альма матер, альма матер —
Легкая ладья,
Белой скатертью дорога
В ясные края.
Альма матер, альма матер —
Молодая прыть.
Обнимись, народ лохматый,
Нам далёко плыть.

Вид отважный, облик дружный,
Ветер влажный, ветер южный,
Парус над волной.
Волны катятся полого,
Белой скатертью дорога —
Вечер выпускной.

Альма матер, альма матер —
 Прежних лет пиры.
 Не забудем аромата
 Выпускной поры.
 Лег на плечи, лег на плечи
 Наш нелегкий век.
 Обними меня покрепче,
 Верный человек!

Видишь, карточка помята,
 В лыжных курточках щенята,
 Смерти ни одной.
 Волны катятся полого,
 Белой скатертью дорога —
 Вечер выпускной.

Альма матер, альма матер —
 Старый драндулет.
 Над кормой висит громада
 Набежавших лет.
 Ветер грозный, век железный,
 И огонь задут.
 Здравствуй, здравствуй, пес облезлый,
 Как тебя зовут?

Обними покрепче брата,
 Он тебя любил когда-то —
 Давние дела.
 Пожелай совсем немного:
 Чтобы нам с тобой дорога
 Скатертью была.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Памяти Франсуа Рабле.</i> Музыка В. Берковского. Слова Ю. Мо- риц	1
<i>Серые глаза – рассвет.</i> Слова Р. Киплинга, перевод с англий- ского К. Симонова	4
<i>Камера хранения.</i> Слова Т. Жирмунской	6
<i>Лошади в океане.</i> Слова Б. Слуцкого	8
<i>Старый друг.</i> Слова Е. Евтушенко	10
<i>Купите лук!</i> Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токмаковой	13
<i>Спляшем, Пегги, спляшем!</i> Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токмаковой	14
<i>Я семь недель ловил форель.</i> Из шотландской народной поэ- зии. Перевод И. Токмаковой	15
<i>Чудак.</i> Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токма- ковой	16
<i>Простая песенка Булата.</i> Слова Е. Евтушенко	17
<i>Вот и лето прошло.</i> Слова А. Тарковского	19
<i>В городском саду.</i> Слова Ё. Окуджавы	21
<i>Шуберт Франц.</i> Слова Д. Самойлова	23
<i>Марк Шагал.</i> Слова Р. Рождественского	25
<i>Под музыку Вивальди.</i> Музыка В. Берковского и С. Никитина. Слова А. Величанского	27
<i>Кинематограф.</i> Слова Ю. Левитанского	29
<i>Песня – шагом, шагом...</i> Слова Н. Матвеевой	33
<i>Ну что с того, что я там был?</i> Слова Ю. Левитанского	35
<i>Контрабандисты.</i> Слова Э. Багрицкого	37
<i>Вспомните, ребята!</i> Слова Д. Сухарева	40
<i>Гренада.</i> Слова М. Светлова	42
<i>Альма матер.</i> Слова Д. Сухарева	45

Запись музыки и буквенно-цифровые обозначения
 аккордов гитары Л. СКВОРЦОВОЙ

Составитель Л. БЕЛЕНЬКИЙ